

# FORT (version 2024)

Catherine Anne – Actes Sud papiers, 2009  
Benoît Menut – Musique originale, 2024



**Yves Bressiant** – l'homme silencieux  
**Dana Ciocarlie** – la pianiste  
**Sava Lolov** – le musicien

Création à l'Autre Scène de l'Opéra GrandAvignon le 4 octobre 2024

**Diffusion possible à partir de la saison 2025-2026**

Conditions financières ou devis sur demande

Direction artistique : Catherine Anne - [catherine.anne-perso@catherineanne.info](mailto:catherine.anne-perso@catherineanne.info)

Administration : Lorinne Florange - [lorinne@hectores.fr](mailto:lorinne@hectores.fr)

## FORT (version 2024)

Texte et mise en scène [Catherine Anne](#)

Musique [Benoît Menut](#)

Scénographie [Raymond Sarti](#)

Lumières [Jean Grison](#)

Ass. mise en scène [Damien Robert](#)

Régie générale [Gilles Fournereau](#)

Régie lumière [Émilie Picot](#)

Interprètes

[Yves Bressiant](#) l'homme silencieux

[Dana Ciocarlie](#) la femme pianiste

[Sava Lolov](#) le musicien

Durée : 1h30 - Tout public à partir de 13 ans

- Production : À Brûle-pourpoint
  - Co-production : Opéra Grand Avignon, L'Archipel-pôle d'action culturelle Fouesnant les Glénan, Opéra de Rennes.
  - Soutiens : Festival Autres mesures, Centre d'Art et de Culture de Meudon, TNP-Villeurbanne, Spédidam
- À Brûle-pourpoint est une compagnie théâtrale conventionnée par la Drac Bretagne, et soutenue par la Région Bretagne, le Département du Morbihan.

### Représentations 24-25 :

**Opéra GrandAvignon – Autre Scène (84)**

Vendredi 4 octobre 2024 – 20h

**Espace Robert Doisneau – Meudon (92)**

Mardi 14 janvier 2025 – 20h45

**L'Archipel – Fouesnant (29)**

Jeudi 16 janvier 2025 – 20h30

**Opéra de Rennes (35)**

**Festival Autres Mesures**

Mercredi 22 janvier 2025 – 20h

Jeudi 23 janvier 2025 – 20h

Vendredi 24 janvier 2025 – 10h

**Liens video :**

**[FORT\(version 2024\) Bande Annonce 1](#)**

**[FORT\(version 2024\) Bande Annonce 2 :](#)**

### Résumé

Un pianiste célèbre arrive au sommet d'une colline. Là, juste sous le ciel, parmi les pierres et les herbes folles, il y a un piano gardé par un homme silencieux. Le musicien doit préparer le concert en plein air annoncé ce soir ! Aspiré par le silence, bouleversé par les souvenirs que le paysage déclenche en lui, le musicien célèbre parle comme jamais. Il dévoile son histoire et son lien particulier avec la colline. Une femme lumineuse surgit, s'approche du piano, joue, miraculeuse. Est-elle une apparition ? Est-elle le fantôme d'une mère disparue ? Bientôt, le public arrivera... Est-ce que le concert aura lieu ?

Dans une mise en scène dépouillée, la musique originale de Benoît Menut et des fragments de classiques du répertoire (Ravel, Chopin, Schumann...) dialoguent avec l'écriture vive et poétique de Catherine Anne pour révéler la force de la beauté face à la violence.



## Mise en scène Catherine Anne

### Trois présences

*Fort* (Actes sud-papiers, 2009) a été créé dans une mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe, avec Etienne Kimes et Pascal Sangla. Quinze ans plus tard, *Fort (version 24)* est une autre proposition, avec trois interprètes, une pianiste et deux comédiens, jouant autour du piano posé en pleine nature. Trois partitions vibrent ensemble et se confrontent : le silence, la parole, la musique.



### Faire focus (faire le point et mettre le feu)

Loin du naturalisme, l'espace dépouillé fait focus sur les êtres et le piano, incongru au milieu des pierres et des herbes folles. Les toiles suspendues et les lumières mouvantes permettent apparitions et disparitions.

Je veux laisser toute la place à l'inattendu du jeu, au surgissement de la vie et de la musique, aux émotions, afin que le récit du musicien, porteur de souvenirs douloureux, exprime surtout la force du désir de musique. Avec fougue, avec fantaisie, en osant des gestes et des regards étonnants. La danse n'est pas loin !

Ces trois personnages autour du piano jouent des frontières entre passé et présent, entre réel et fantomatique.



### Jouer en acoustique

Nous faisons le choix de jouer sans amplifier le piano ou la voix. Ce qui nécessite un engagement généreux dans le texte et une grande écoute des interprètes sur scène, afin de faire vivre, avec une forme d'évidence, ce dialogue entre les notes et les mots. Une sorte de jubilation et de puissance vitale naît de cette façon sensible et délicate d'entrer en relation avec le public. J'aime résolument le théâtre comme art du présent et des présences vivantes et libres. **C. A.**



## Musique originale

### Benoît Menut

#### Le lien musique-mots

En tant que compositeur, la lecture de *Fort* de Catherine Anne, associée à la découverte d'autres de ses pièces a fait grandir mon désir de travailler avec elle. Car l'écriture de Catherine est contrapontique, polyphonique, et elle offre un miroir à ma recherche autour du lien étroit entre mots et musique, lien que j'interroge depuis une vingtaine d'années. Pour *Fort (version 24)*, dialogues, réponses, résonnances, superpositions, juxtapositions, prosodies, scansion et chants me semblent pouvoir être employés, afin de créer une œuvre aux frontières du théâtre musical et de la musique en théâtre.

#### Le lien avec Ravel

Lorsque j'ai découvert *Fort*, j'ai été frappé par la présence au sein du texte du *Concerto pour la main gauche en ré majeur* de Maurice Ravel. L'originalité de cette œuvre, à la véhémence tragique et à la virtuosité considérable, réside dans sa partie pianistique, écrite pour la seule main gauche de l'interprète. J'ai décidé de me servir des trente premières secondes de l'entrée du piano. Jaillissante, la musique semble exploser au-dessus des bombes, et cette main gauche seule paraît être quatre. Le caractère pentatonique (mélodie composée de cinq sons) m'a aussi servi de base pour la composition originale. Une façon, en quelque sorte, de « filtrer » l'esprit de Ravel au sein de *Fort*. **B.M.**



#### Des extraits du répertoire

En plus de la composition originale, sont joués, quelques extraits du répertoire. Citations musicales qui permettent de construire de façon plus subtile la présence de la pianiste. Une femme fantomatique et réelle, interprétée par Dana Ciocarlie. Sous ses doigts jaillissent soudain de brefs extraits de Maurice Ravel, (cadence solo du Concerto pour la main gauche), Robert Schumann (Petite Romance extrait du Carnaval de Vienne op.28), Frédéric Chopin (Étude op.10 n. 4), Franz Liszt (Deuxième Rhapsodie Hongroise), Schubert (Deuxième Klavierstück D 946), Lili Boulanger (Cortège). Comme surgissant du passé et de nos mémoires.

## Revue de presse

*Extraits des critiques parues après la création à l'Opéra GrandAvignon*

### **Quand la musique a le dernier mot**

Sous l'aspect d'une petite forme bien frappée, aux méandres subtils, la pièce met parfaitement en jeu contradictoire le pouvoir de la parole face au silence, lequel s'entend contredit par l'irruption de la musique, qui aura le dernier mot. (...)

Sava Lolov, élégant, beau joueur, fait un sort à chaque phase familière ou poétique du texte, lequel magnifie, le doute n'est pas permis, l'engagement vital d'un être qui a pu surmonter l'adversité. (...)

Cet arrière-fond ne manque pas de s'adresser à nous aujourd'hui, hors de tout contexte géographique précis. *Fort* fait entendre, en sourdine, l'esprit de résilience, ce mot devenu désormais indispensable, pour signifier l'état d'êtres qui ne se laissent pas abattre.

**Jean-Pierre Léonardini**

**L'Humanité** – 13/10/2024

### **La musique pour trouver la force de continuer à vivre**

Catherine Anne a écrit un texte fort qui sait évoquer des images bouleversantes (...) Elle a su réunir trois interprètes qui apportent chacun leur singularité et leur voix. (...) Un spectacle sobre, juste, où l'émotion vous attrape et ne vous quitte plus.

**Micheline Rousselet**

**Blog culture du SNES-FSU** – 4/10/2024



*Fort*, explore la force de l'art à surmonter les violences de l'histoire. Ici, la musique devient une arme douce mais puissante, une réponse à la destruction, un hymne à la beauté. La musique est non seulement nécessaire, mais elle devient vitale. Elle est le souffle qui permet de restaurer l'harmonie dans un monde en ruines.

**Fanny Inesta - Les Arts Liants** – 14/10/2024

Catherine Anne a écrit et mis en scène ce texte. La pièce a bénéficié de la collaboration de plusieurs artistes talentueux (...) Le spectacle qui en résulte, tout à fait abouti, est à la fois poétique, fascinant et émouvant.

**Angèle Luccioni - La Provence** – 4/10/2024



Sur une musique originale du jeune compositeur Benoît Menut et un texte écrit par Catherine Anne (Actes Sud papiers, 2009), celle-ci met en scène une histoire très singulière à la frontière du réel et de l'imaginaire (...) « Le musicien », incarné par l'excellent Sava Lolov, se rend sur une colline de son village natal pour y donner en plein air un récital de piano (...) Le concert finit par avoir lieu, donnant la parole dernière à la beauté musicale qui sauve, dans un paysage enfin apaisé délimité par des panneaux délicatement peints et magnifiquement éclairés.

**André Robert - L'Ours** – 4/10/2024

## Extraits du spectacle – textes et images -

« Je ne suis pas fanatique de musique mais sans piano j'étouffe  
Ici  
J'ai vu s'envoler le premier  
Le piano de mes débuts  
Vu sur fond de ciel bleu entre les branches d'un cerisier en flammes  
Un rêve  
J'avais sept ans quand je suis mort  
Les yeux secs ouverts sur le feu effaré  
Je n'imaginai pas rejouer  
Jamais plus jamais m'approcher d'un piano »



« Tu ne m'impressionnes pas  
J'ai joué sur des dizaines de pianos  
Pianos de concert pianos de prestige  
pianos de travail  
Toi  
Petit trapu  
Tu resteras dans ma mémoire  
Posé sur les cendres  
Comme un phénix »

[Plan séquence 5 à visionner](#)

[Plan séquence 3 à visionner](#)

« - Qu'est-ce que tu fais sous le piano.  
Tu te caches ?  
- J'écoute.  
- Va te coucher. C'est la nuit. L'heure  
de dormir.  
- La nuit, c'est l'heure la meilleure  
pour la musique de nuit. »



## Catherine Anne – texte et mise en scène

Formée comme comédienne à l'Ensatt, puis au CNSAD, Catherine Anne écrit depuis longtemps. Elle fait souvent la première mise en scène de ses pièces publiées (Actes Sud-Papiers, L'école des loisirs, L'Avant-Scène Théâtre). Elle met également en scène Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton, Eugène Durif... ainsi que Molière (*L'École des femmes* en diptyque avec sa pièce *Agnès*).

Ses textes sont traduits dans de nombreuses langues et joués en France comme à l'international, avec régularité depuis plus de trente ans.

Catherine Anne enseigne régulièrement dans des Écoles Nationales Supérieures et mène aussi des stages professionnels (Afdas). Depuis longtemps impliquée dans l'éducation artistique et la formation, elle anime des ateliers d'écriture ou de lecture à voix haute ou de jeu.

Entre 2002 et 2011, elle a dirigé le Théâtre de l'Est parisien (TEP) en y développant une programmation entièrement portée par les écrivains et écrivaines vivant.



\*Aides à la création dramatique : *Une année sans été* (1987), *Éclats* (1989) *Agnès* (1993), *Trois femmes* (1999) *Le Ciel est pour Tous* (2009).

\*Prix Arletty (1990)

\*Chevalier des Arts et Lettres (1999)

\*Nomination au Grand Prix de Littérature dramatique pour *Sous l'armure* (2014)

\*Master de Sciences Humaines et Sociales (2015)

\*Diplôme d'État (2019)

[+ d'infos sur Catherine Anne](#)

## Benoît Menut - musique originale

Benoît Menut se passionne pour le lien étroit entre musique et mots. Formé au CNR puis au CNSM de Paris, il a écrit plus de 120 opus. Son catalogue embrasse toutes les formes d'expression musicale et fait de lui un des compositeurs français les plus en vue de sa génération. Il veille à marier l'exigence d'une écriture lyrique et structurée et une sincère volonté de rester proche du public et des interprètes.

Il est compositeur associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne de 2014 à 2018 et résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009.

Il est édité aux Éditions Musicales Artchipel

[www.benoitmenut.com](http://www.benoitmenut.com)



\*Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur) et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014),

\*Prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019.

\*Nommé aux Victoires de la Musique, catégorie compositeur en 2021 pour *Les Îles*,

\*Nommé aux Victoires de la Musique, catégorie compositeur en 2022 pour *Une Odyssée*.

**La femme pianiste : Dana Ciocarlie**  
[www.danaciocarlie.com](http://www.danaciocarlie.com)



Récompensée par de nombreux prix internationaux, Dana Ciocarlie joue dans de grandes salles en France, en Europe et à l'international, ainsi que dans de nombreux festivals. En 2018, elle est finaliste aux Victoires de la Musique Classique avec l'Intégrale pour piano seul de Robert Schumann. En plus de sa carrière musicale prestigieuse, Dana Ciocarlie participe à des spectacles pluridisciplinaires, dont *Conte musical* de Philippe Decouflé, *Haïm à la lumière d'un violon* avec Xavier Gallais, Anouk Grimberg... Et en duo avec Philippe Katerine depuis plusieurs saisons.

**Le musicien : Sava Lolov**



Dès sa sortie du CNSAD en 1993, il joue dans trois créations de Catherine Anne. Puis il travaille avec Anatoli Vassiliev, puis au Théâtre du Soleil de 1997 à 2004, avec Ariane Mnouchkine. Depuis 2018, il joue dans les créations de Sylvain Creuzevault. Beaucoup d'autres l'ont dirigé, dont Alfredo Arias, Alain Françon, Claudia Stavisky, Gabriel Garran, Richard Brunel, Blandine Savetier... À l'Opéra de Lyon, il joue dans *Benjamin Dernière Nuit* et aux Bouffes du Nord *En Silence*. Sava Lolov mène également une belle carrière cinématographique

**L'homme silencieux : Yves Bressiant**

Yves Bressiant écrit et joue, dès 1984, au côté d'Alain Besset, du Chok Théâtre. À partir de 1992, Philippe Vincent le met en scène dans un large répertoire. Depuis plus de 25 ans, Yves Bressiant joue toutes sortes de personnages, participant souvent aux créations du TNP à Villeurbanne. Par ailleurs, il peint et navigue volontiers...



## Pistes d'actions vers les publics

L'équipe du spectacle peut co-construire avec les équipes d'accueil des actions d'éducation artistique ou de sensibilisation des publics. Car nous ne souhaitons pas élaborer de propositions sans relation avec le travail mené par les équipes des lieux d'accueil, qu'ils soient à dominance théâtre ou à dominance musique. Idem pour les festivals.

Quelques possibilités :

Rencontres après la représentation

Ateliers de jeu autour du silence et de la parole

Ateliers d'écriture à partir des thèmes de la pièce

Master class musique ou théâtre (Benoît Menut – Dana Ciocarlie – Catherine Anne – Sava Lolov)



## Quelques données techniques (Fiche technique complète sur demande)

### Régie Générale :

Gilles Fournereau : 06 80 47 70 51

[gilles.fournereau@orange.fr](mailto:gilles.fournereau@orange.fr)

### Régie Lumière :

Emilie Picot : 06 25 28 58 65

[emilie.light@pm.me](mailto:emilie.light@pm.me)

### EQUIPE EN TOURNEE :

**5 à 8 personnes**

**Sur la durée : 3 interprètes +1 régie + 1 m.e.s**

Éventuellement personnes supplémentaires selon besoins pour une ou deux journées (régie-administration de production – compositeur)

### ESPACE SCENIQUE à la création

Ouverture : 10 mètres

+ dégagements à

Jardin et à Cour .

Profondeur : 9 mètres

entre rideau de scène

et taps de fond

Hauteur sous perches :

5 m 50 minimum.

### MONTAGE/DÉMONTAGE :

Montage et raccords : 5 services (arrivée J-1)

Démontage et

chargement : 1H30

# catherine anne à brûle-pourpoint

## Historique compagnie

À Brûle-pourpoint est une compagnie théâtrale créée en 1987 par Catherine Anne, qui en a constamment assumé la direction artistique. La compagnie a été « mise en sommeil » entre 2000 et 2010, période où Catherine Anne dirigeait le Théâtre de l'Est parisien (TEP), avenue Gambetta à Paris (actuellement lieu de Théâtre Ouvert).

Le répertoire de la compagnie privilégie le rapport aux textes de littérature dramatique contemporaine.

À Brûle-pourpoint a produit, créé et diffusé quinze spectacles entre 1987 et 1999, puis douze spectacles entre 2011 et 2024. Les tournées ont permis de toucher de très nombreux publics, dans toutes les régions de France, ainsi qu'à l'international.

## Contacts

Direction artistique :  
Catherine Anne : +33 6 71 45 93 74  
[catherine.anne-perso@catherineanne.info](mailto:catherine.anne-perso@catherineanne.info)

Administration – Bureau Hectores  
Lorinne Florange: 06 13 29 33 49  
[lorinne@hectores.fr](mailto:lorinne@hectores.fr)

Le lien avec la musique contemporaine existe depuis longtemps dans certaines mises en scène de Catherine Anne. On peut relever les compositions originales signées par Bruno Courtin (*Tita-Lou* 1991), Pascal Sangla (*Petit* 2001, *Jean et Béatrice* 2001), Fabienne Pralon (*Une Petite Sirène* 2006, *Pièce africaine* 2007, *Dans la caravana* 2022).

Depuis fin 2018, un cercle de mécènes participe aux financements des projets artistiques.

Depuis 2021, la cie À Brûle-pourpoint est conventionnée par la Drac Bretagne. Elle est actuellement soutenue aussi par La Région Bretagne et par le Département du Morbihan.

<http://catherineanne.info/>

### Contacts janvier 2025 :

Administration de production  
Émilie Drapeau : +33.6.83.20.99.56  
[emilie@audeladesidees.org](mailto:emilie@audeladesidees.org)

Presse – La Strada  
Catherine Guizard : 06 60 43 21 13  
[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

Assistanat à la mise en scène  
Damien Robert : +33 6 37 12 69 73  
[contact.damienrobert@gmail.com](mailto:contact.damienrobert@gmail.com)